

EL RING DE

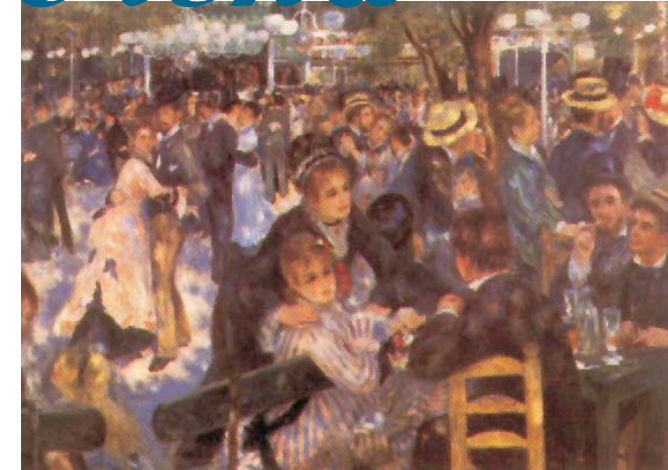
Vienna

GENERAR EL PAISAJE URBANO

Generar el Paisaje Urbano **el RING** de *Viena*

"Ninguna justa moralidad, felicidad o arte es posible en país alguno donde las ciudades están así construidas, o así, dejádmelo más bien decir, engrumecidas y coaguladas, como manchas de un horrible moho que se extienden en borrones y parches por todo el país que consumen.

Debéis tener graciosas ciudades, cristalizadas, no coaguladas, en bellas formas; limitadas en tamaño y sin arrojar la escoria y la inmundicia de su seno en una circundante erupción de vergüenza, antes bien, ceñidas cada una con su sagrado vergel y guirnaldas de jardines llenos de floridos árboles y mansas, encausadas corrientes." RUSKIN



"Bal du Moulin de la Galette, Montmartre"
(1876)

Pierre-Auguste Renoir.
Los nuevos espacios urbanos fueron representados por grandes artistas de la época, capturando imágenes de alta relación social



"Hacia nuevos ambientes urbanos" por María José Besozzi

Entre 1830 y 1850 comienza a nacer el urbanismo, como medio para resolver los problemas que devenían de la ciudad industrial: hacinamiento, epidemias, baja calidad de vida por la falta casi completa de infraestructuras urbanas, de vivienda y orden administrativo, etc. Uno de los personajes que más ha influenciado en la transformación de estos ambientes urbanos resultados de la revolución industrial, fue el barón Georges Eugene Haussman - Prefecto del Sena- que por aquel entonces, entendió que no se puede remediar cada problema en particular si no se actúa de un modo integral- incluso derribando partes de la ciudad existente -.

En esta línea de pensamiento y gracias a su voraz fortaleza, seguridad y apoyo político - se llevan a cabo por mas de 20 años las acciones de ordenamiento urbano en la ciudad de París, sentando las bases de un concepto moderno de paisaje construido, abierto y continuo. Todo confluye, incluso la arquitectura se vuelve menos individualista, para formar parte de los conjuntos urbanos que serán el marco escenográfico de la cultura de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



Imagen de los Champs Elyseés desde el Arco del Triunfo a mediados del S.XX.

Un espacio singular con diversidad de usos: conector vial y parque lineal con veredas arboladas para el peatón.



Los planes que siguieron para otras ciudades de Europa siempre fueron débiles en comparación a éste. Por ejemplo: el caso de Bruselas, o el Plan para Florencia, de Giuseppe Poggi, quien presenta el "piano d' ampliamento"; el Paseo de la Reforma (1860) en ciudad de México realizado por el emperador Maximiliano que imita a los Champs Elysées uniendo la ciudad azteca con el Palacio de Chaultepec; o el Plan para Barcelona de Idelfons Cerdà, que nunca se llegó a realizar en su totalidad y del cual hoy solo quedan algunos rasgos en la estructura vial.



Casi todos incluían priorizar la viabilidad y conexiones de las ciudades con grandes avenidas y parques, su ordenamiento territorial y la creación de nuevos edificios representativos - sin importar la destrucción de los ambientes tradicionales de los centros históricos -. Pero también existieron particularidades importantes que los han diferenciado entre sí: una de ellas tiene que ver con el problema de la especulación.

En el caso de París, el barón Haussman logró con sus ideas claras y autoridad controlar la situación. En otros casos, como el Ring de Viena, se controló gracias a la propiedad que aún mantenían las administraciones, cuestión que les daba amplia libertad para el manejo de dichas áreas. Y en otros casos menos afortunados, quedaban no sólo planes truncados, sino centros históricos destruidos,

Imagen aérea de Viena. Aquí se observa la cercanía al Danubio -uno de los ríos más importantes de Europa- y su conexión con el canal.

con el resultado de no poder formar parte de la nueva cultura urbana, pero tampoco quedar arraigados a su historia, a sus ambientes tradicionales, pues ya poco les quedaba.

En Viena, al momento del ensanche de la ciudad, se han conjugado varios factores positivos que nos permiten hoy disfrutar de un ambiente urbano de singular calidad y atracción, estos son:

- como ya dijimos, la tenencia de tierras por parte de la administración, que ha frenado la especulación,
- la dimensión acotada de su centro histórico, que ha permitido trabajar a su alrededor sin destruirlo
- y la conjunción de fondos del Estado, de la Municipalidad y de las Instituciones que aportaron dinero para la construcción de las obras y los edificios públicos con distintos programas.



Pero... es el Ring de Viena solo el resultado de una planificación? O de un tipo de sociedad deseosa de espacios urbanos de calidad? La historia nos ha demostrado que las bellas ciudades son siempre resultado del superior desarrollo de una cultura, basta recordar que siempre las grandes culturas de la antigüedad dejaron grandes rasgos como la ciudad de Babilonia, Grecia ò Roma entre otras.

Vale la pena enunciar algunas reflexiones hechas en 1910 en la Exposición de Construcción Cívica realizada en Berlín, pues ya se enunciaba la armonía y belleza de Viena gracias a la realización del primer ensanche- la Ringstrasse- que fue la obra más importante. Esta famosa ronda de cintura tiene un ancho de 57 metros y hoy es el punto de máxima urbanidad. Una gran cantidad de planos expuestos ofrecía una clara visión de la Viena del porvenir, donde se observaba también el excelente plan para la "Cintura verde" de la ciudad consistente en una serie de parques

exteriores unidos por un ancho paseo, ó anillo de circunvalación, de 29Km que rodea la capital -antes de darle este uso a esta área se la conocía como *el glacís* -.

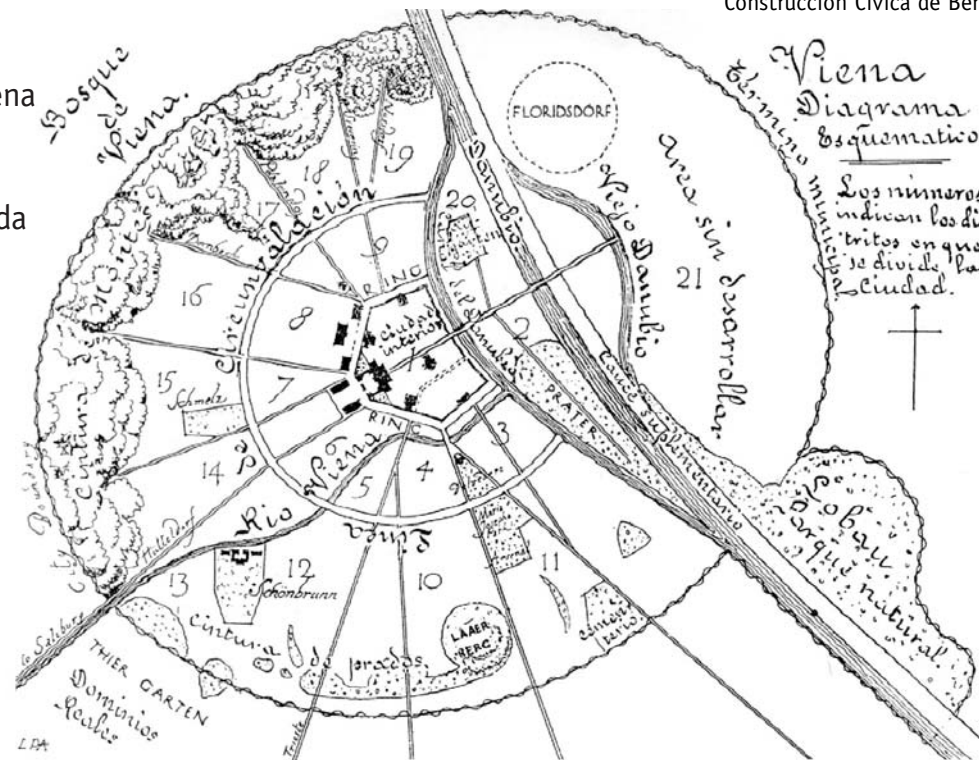
A Viena le ha correspondido un lugar de honor en el movimiento contra la especulación en esta exposición, pues no ha permitido que la fiebre especuladora destruya los campos y bosques, por el contrario sus áreas verdes gracias

al ensanche se recualificaron llenándose así de usos atractivos y belleza.

Presentamos aquí un material enviado por nuestra corresponsal en Viena, Ulrike Schwantner, en el que nos detalla la transformación en el tiempo de este espacio urbano reconocido mundialmente.

Fuentes:

- "Historia de la Arquitectura Moderna", Leonardo Benevolo. Biblioteca de Arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona "Las modernas ciudades y sus problemas a la luz de la Exposición de Construcción Cívica de Berlín" (1910).



Viena. diagrama esquemático expuesto en la Exposición de Berlín.



el RING de *Viena*

Por Ulrike Schwantner*

En su gran época, Viena era capital del Imperio de la Dinastía de los Habsburgo, y se unían en ella una variedad de pueblos, idiomas y culturas. Hasta la mitad del siglo XIX - cuando Viena era la tercer ciudad más grande en Europa y contaba con 440.000 habitantes -, seguía manteniendo las fortificaciones que ocupaban grandes espacios en el centro, cuando ya la mayoría de las ciudades Europeas habían arrasado con esas barreras (París en 1670, Berlín en 1734.).



Vista desde el canal del Danubio hacia la ciudad.
Antes las murallas llegaban hasta el agua.

*Corresponsal de la Revista ambiente en Austria.



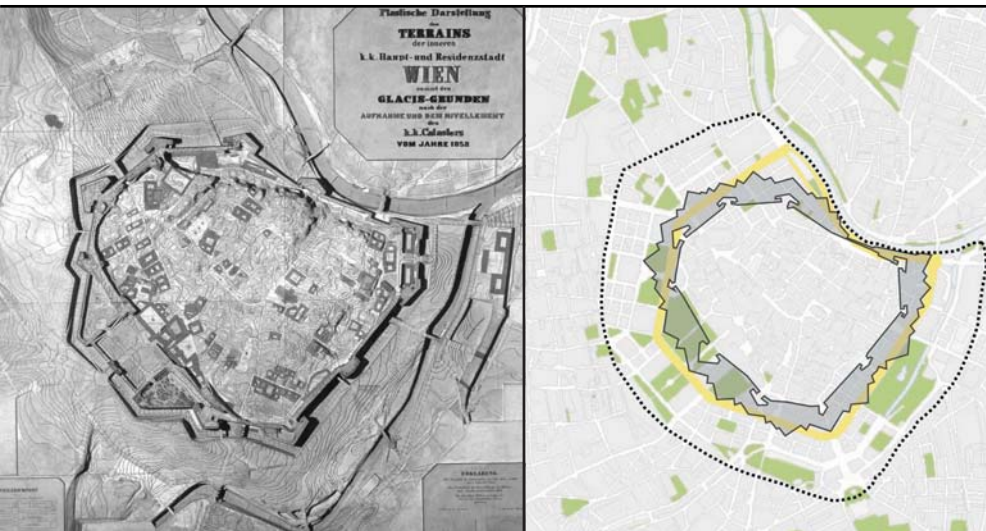
En época de las murallas

Las murallas tuvieron su origen en la Edad Media, en la segunda mitad del siglo XIII y, cada 300 años, marcaban el desarrollo de la ciudad a orillas del Danubio. Por cambios en la técnica militar, las marcas necesitaban adaptaciones que pagaba el estado, la iglesia, los nobles y los comerciantes de gran parte de Europa, pues había mucho interés puesto en la ciudad.

Viena tiene una posición oriental en el mundo cristiano-occidental europeo, y tenía un papel importante: la defensa del cristianismo frente al peligro de ataque de los pueblos turcos-islamitas. En 1529 los turcos llegaron por primera vez a Viena y abandonaron la ciudad, pero el miedo a un posible regreso hizo que un año después comenzara el refuerzo de las fortificaciones.

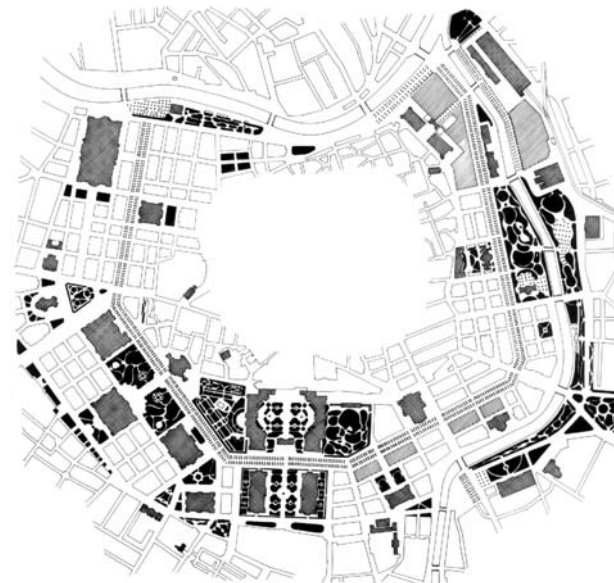
Las obras consistieron en tres partes: los muros (bastiones), con un ancho de 20-30m y una altura de 6-8 m; la trinchera, con un ancho de 20 m y una profundidad de hasta 10m; y el glacís (un espacio abierto para el alcance de tiro libre) que llegaba a un ancho de 400-500m, donde estaba prohibida la construcción de edificios.

La ciudad había crecido bastante, y la población se quedaba sin protección afuera del centro. Cada vez se hacía más evidente que el anillo era demasiado pequeño para la defensa, pues dejaba entrar al enemigo casi hasta el centro de la ciudad. En 1704 se hizo otra línea de defensa, con el cinturón de terraplén más afuera para defenderse de los rebeldes húngaros. En la estructura de la ciudad de hoy, el anillo y el cinturón todavía determinan su organización.



Mapa en relieve de Viena, 1858.
Vista de las murallas, los bastiones y el glacís sin construcción, mientras por fuera crecen los suburbios. Cerca del castillo se notan los cambios del muro después de la dinamitación por Napoleón y la ampliación del parque.

Esquema de las murallas y el glacís sobre la vista aérea actual de la ciudad
-recorrido de las murallas
-el glacís
-Ringstrasse, calle de circunvalación.



Plano de detalle del Ring de Viena:
-Parques y áreas verdes
-Edificios privados
-Edificios públicos



Una Ordenanza del emperador Francisco José y el llamado a Concurso, fueron los inicios de las acciones que dieron origen al ensanche de la ciudad.

A partir de mediados del siglo XVIII, entre los políticos liberales surgieron ideas para la destrucción de las fortificaciones, para responder a las demandas de una ciudad más grande. Pero la oposición, sobre todo de los militares, era fuerte y, alrededor de 1809, se hizo evidente que los muros ya no servían para la defensa militar de la ciudad.

Napoleón y sus grupos la conquistaron fácilmente, y cuando se retiraron, dinamitaron las murallas en varios lugares que antes de la llegada de los franceses habían sido renovados.

Por fin en 1857 salió una ordenanza importante del emperador Francisco José en el diario de Viena. Quería realizar el Parlamento, la Municipalidad, la Universidad, el teatro, la opera, museos y galerías, un edificio para la corte con biblioteca, un cuartel, la casa de guardia, comisarías, y varios mercados centrales. En un principio, amplios sectores del glacis estaban reservados para los militares: un campo de maniobras (lugar en donde hoy están situados el Parlamento, la Municipalidad y la Universidad) y dos cuarteles en las orillas del canal del Danubio. Desde estos tres puntos seguían protegiendo al emperador de las masas trabajadoras disconformes, pero esto fue perdiendo importancia a lo largo de la realización del anillo.



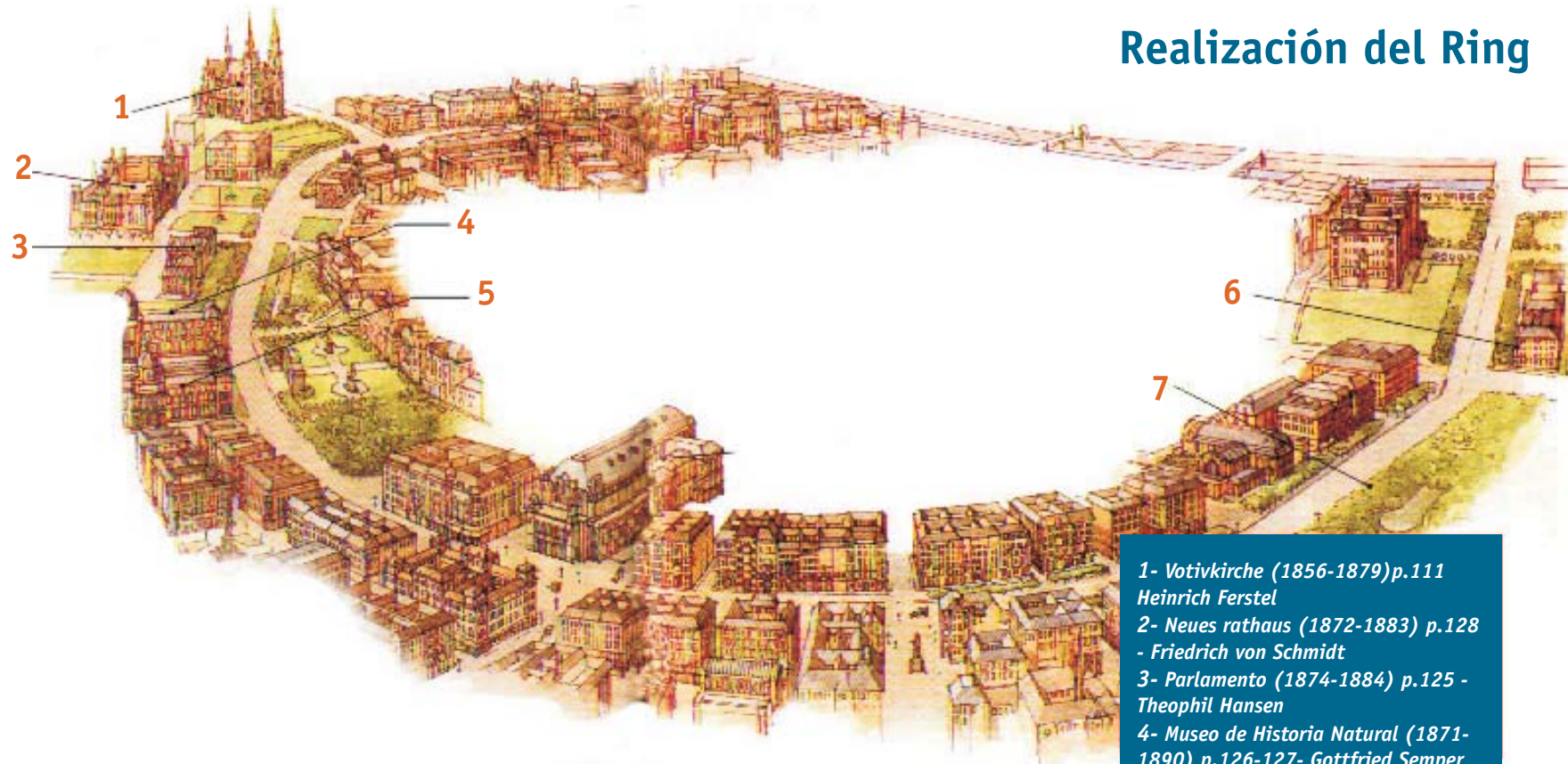
Un Concurso Urbano Internacional.

La tarea del concurso era un desafío grande y complejo; hubo mucho interés. Se anotaron 509 profesionales y se entregaron 85 propuestas para el nuevo Ring de Viena. El proyecto N° 16 propuso el uso de las trincheras como base de una ciudad subterránea, con almacenes para cuarteles, bomberos, mercados, accesorios; unidos por túneles iluminados. El proyecto N° 50 planteaba construir todo el centro de nuevo de una manera rectangular, quedando sólo un edificio histórico: la catedral de San Esteban.

Un grupo de jurados eligió tres planes: el de Ludwig Foerster, Eduard Van der Nuell y August von Sicardsburg Friedrich Stache. Cada una de estas propuestas eran fuertes en algún aspecto urbano (organización de vías, diseño o sitio de edificios representativos) y, si bien ningún proyecto entregado se realizó, sí fueron tomados como base para un plan realizado por un grupo del Ministerio del Interior. Eso demostraba que el gobierno todavía no actuaba muy liberalmente y controlaba fuertemente el crecimiento del país. El plan básico de desarrollo de Viena estaba confirmado en 1859, aunque a lo largo de la ejecución se cambiaron varias partes.



Realización del Ring



El dibujo con los edificios del anillo en tres dimensiones donde se observa la armonía en la construcción, con gran diversidad de uso: se localizan allí el Teatro, el Museo, la Ópera, etc.

Fuente: Guías Visuales El País - Ed. Aguilar

- 1- *Votivkirche* (1856-1879) p.111
Heinrich Ferstel
- 2- *Neues rathaus* (1872-1883) p.128
- Friedrich von Schmidt
- 3- *Parlamento* (1874-1884) p.125 -
Theophil Hansen
- 4- *Museo de Historia Natural* (1871-
1890) p.126-127- Gottfried Semper
- 5- *Kunsthistorisches Museum* (1871-
1890) pp.118-123 - Gottfried Semper
- 6- *Museo de Artes Aplicadas* (1867-
1871) pp.82-83 - Heinrich Ferstel
- 7- *Stadtspark*



Junto con la ordenanza para la demolición de las fortificaciones, fue inaugurado un Fondo de extensión de la ciudad, que trabajaba bajo la orden del Ministerio del Interior. Su papel era organizar la venta de lotes y garantizar el uso del dinero para edificios públicos.

La calle del anillo fue inaugurada en 1885, y es una de las más extensas del mundo, con 4,4 Km de largo y 60 m de ancho.

En aquel momento, con la construcción del anillo, se cerraba un gran espacio para los sectores sociales más excluidos, ya que el tipo de construcción prevista consistía en monumentales y representativos edificios, y casas de alquiler para la clase media-alta.

Los edificios en el anillo de Viena, del historicismo o clasicismo -, eran algo nuevo para los vieneses.

El primero en realizarse fue la ópera, que generó disconformidad, incluso hasta en el Emperador mismo. Pero más tarde fue exactamente por ese estilo monumental-representativo, que el anillo se hizo famoso.

Los arquitectos de casi todos los edificios monumentales estaban elegidos por concurso. Los más importantes fueron: Friedrich Schmidt, Hansen, Heinrich Ferstel, Siccardsburg, van der Nuell, Gottfried Semper.



MAK. Museo de arte aplicado (Museum für Angewandte Kunst) que hoy alberga también partes de la Universidad de Bellas Artes.



El Castillo de la Corte



Burgtheater. Uno de los teatros más conocidos de la ciudad, además de la Staatsoper de Viena.



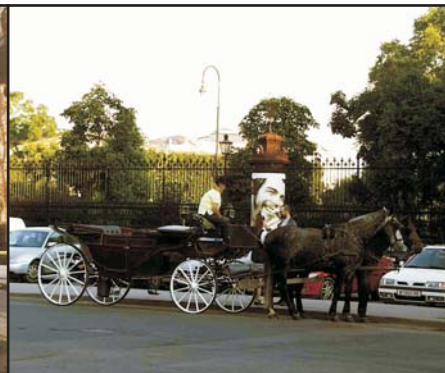
el RING de *Viena*

Donde hoy se encuentra el Volksgarten ya existía un parque mucho antes, allí protegidos por los bastiones paseaban los nobles.



En sus orígenes, el Ring era lugar de zonas militares prohibidas, hasta que las clases altas de la sociedad lo descubrieron como lugar favorito (por la buena vista de la ciudad, el aire fresco) y, ya en 1885, se abrió para uso público y aparecieron pequeños parques, casas de café, pabellones de música.

Hoy el Ring es un lugar turístico y representativo de la ciudad y nadie discute su centralidad e importancia en la vida de los vieneses, así como el interés que sigue despertando en el viajero común y especializado.



Imágenes callejeras sobre el Ring: son imperdibles los recorridos por los parques y por la Ringstrasse.

El parque Volksgarten es muy popular como lugar de esparcimiento en el centro de la ciudad.

La vuelta en Fiaker (carro a caballo) por la Ringstrasse todavía es un gran atractivo para los turistas.

Imagen desde el canal del Danubio hacia la ciudad.

