

por PEDRO PESCI

glenn murccutt  
**COMO**  
los  
**árboles**

como los árboles en el paisaje  
glenn murccutt glenn murccutt

en el  
**PAISAJE**

COMO LOS ÁRBOLES EN EL PAISAJE  
glenn murccutt glenn murccutt

# como los árboles en el paisaje

## GLENN murcutt



### Glenn Murcutt obtuvo el Premio Pritzker de Arquitectura

Este año nos hemos encontrado con la alegría (y sorpresa) de saber que se le había otorgado el Premio Pritzker de arquitectura al australiano Glenn Murcutt.

La sensación de asombro viene de leer la lista de los distintos premiados a lo largo del tiempo. Es difícil encontrar en la misma colegas con sentido claro de los valores ambientales. Solamente en Norman Foster, Renzo Piano, y Sverre Fehn podemos ver aspectos "ambientales" (más bien bioclimáticos). En el resto, siempre se ha tratado de personajes de la farándula de la arquitectura, o más o menos.

La alegría es, no sólo por tratarse de un arquitecto "ambiental" ( y no "ecologista", como dicen muchos) y pertenecer a aquellos que no nos apabullaron con grandes obras de tecnología espacial; sino también por ser un hombre que ha construido mayormente viviendas individuales, sencillas, de costos medidos, pero de gran calidad.



# como los árboles en el paisaje

## GLENN murcutt



Esa calidad deviene de una serie de factores:

El primero, es la capacidad para situarse en el lugar y el sentido de pertenencia que logra. Sus obras parecen hechas para ese sitio y no para otro. Los datos ambientales de orografía, clima (lluvia, viento, asoleamiento, perfumes), los patrones culturales y los datos antropológicos están presentes en mayor o menor medida.

El segundo, es el de la tecnología.

Usa los materiales industriales permanentemente, no los descarta.

También los naturales y locales, pero no de una manera tradicional.

Los combina para lograr no sólo una estética moderna sino una manera de construcción sencilla, adaptada a la economía local y a las dificultades de localización en algunos casos.

Finalmente, el uso de las texturas y colores (otra vez mediante los materiales), de la luz y de las sombras.

El origen de las ideas de Murcutt puede encontrarse en sus influencias más notables.

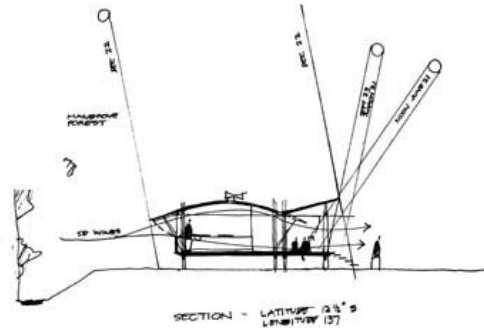
La primera que cabe mencionar es la de su propio padre, un constructor que le enseñó el oficio, el manejo de los materiales y el estudio del lugar (Solían ir a ver terrenos, o pasear y observar las características de la orografía, observar cómo crecían los árboles y la vegetación en ese lugar, la relación entre la construcción y el clima). También será a través de esa figura paternal que irá conociendo a los arquitectos que influenciarían su estilo.

Entre ellos están Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe, Charles Eames, Syd Archer, Alvar Aalto, Adolf Loos, Richard Neutra. Fuera de la arquitectura académica, recibe gran influencia de los edificios rurales.



# como los árboles en el paisaje

GLENN murcutt

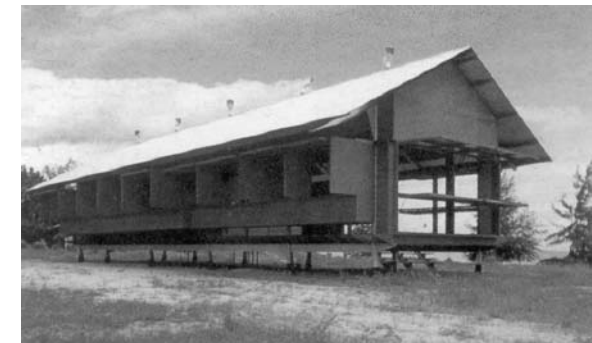


Conociendo sus influencias arquitectónicas, podemos presumir que su forma de implantar las casas están más marcadas por la casa Fansworth de Mies Van der Rohe, que por las Usonian Houses de Wright. En los materiales, más por Mies, Neutra y, especialmente, por las construcciones rurales locales.

Decimos más como la Fansworth y no como Taliesin, Fallingwater, Jacobs I, o las casas de Neutra en Los Angeles y San Francisco, porque éstas apenas tocan el terreno, se apoyan levemente, no se extienden prácticamente nada a partir de su volumen.

No aparecen grandes terrazas ni muros en el paisaje (aunque a veces nos parece que harían falta). Tampoco son como la Jacobs II ya que ésta se protege del paisaje, genera su recinto.

Murcutt, en general, compara sus casas con árboles, por la manera en que tocan el suelo, filtran la luz y el viento, y aprovechan el agua de lluvia. Esta metáfora la extenderíamos a la capacidad de éstos para ser "nido", y en el caso de la implantación a las imágenes en que vemos a los árboles más comúnmente en Australia: solos en las praderas o sabanas; entrelazados con otros en la selva.

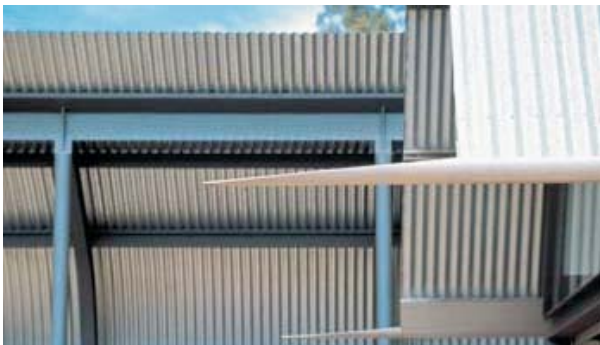


# como los árboles en el paisaje

## GLENN murcutt

Los datos - ya no los compositivos o formales - los toma del entorno. El asoleamiento, el viento, la lluvia, los desniveles del terreno, la vegetación, son atributos que sus casas saben aprovechar y manejar para su mejor confort. Siempre están bien orientadas, con espaldas de servicios o de materiales más aislantes a las malas orientaciones. Los espacios de vida, hacia las mejores orientaciones y vistas.

La forma de los techos también está originada por datos climáticos. Favorecen la captación de brisas o protegen a los moradores de los vientos intensos; filtran y tamizan el sol, tan fuerte en esas latitudes; protegen de la lluvia y, en otros casos, incluye mecanismos para recolectarla (en algunas zonas de Australia es un bien muy escaso).



# como los árboles en el paisaje

## GLENN murcutt

Los edificios que genera son, en definitiva, ambientes que permiten sentirse parte del lugar, protegen del clima, pero donde no se pierde la capacidad de sentir si hace un poco de frío o calor, si llueve mucho o poco (como en aquellos climatizados artificialmente). Todos tiene climatización natural. La luz se filtra a través de aleros o cerramientos. El viento, a partir de paños abiertos o cerrados.

Los materiales son manufacturados, no tiene prejuicios "ecológicos" sobre este tema. Son siempre económicos, de fácil manipulación y colocación. Sobre esto último hace mucho incapié, ya que muchos de sus proyectos se encuentran en áreas alejadas de los centros de abastecimiento principales, e incluso de difícil acceso. Los materiales deben llegar a la obra listos para colocarse (como las chapas onduladas) o con trabajos previos de taller, realizándose sólo algunos ajustes finales. También es importante el color y las texturas. En general Murcutt no utiliza colores en sus obras. Sólo encontramos el color "natural" de los materiales, o el blanco. La madera (pisos, aberturas y cerramientos, paredes), el metal (en estructuras, techos y paredes) y el hormigón (muros, bases), aparecen muy en bruto, con uniones simples y nobles.



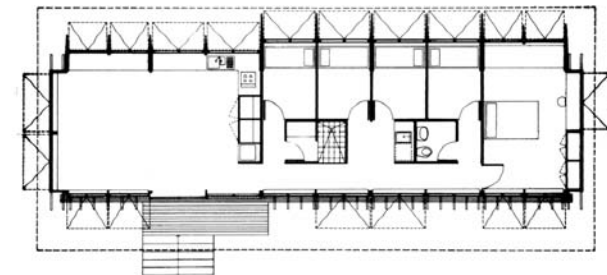
# como los árboles en el paisaje

## GLENN murcutt



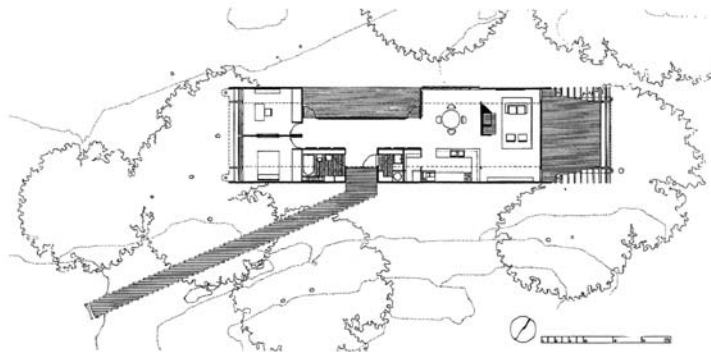
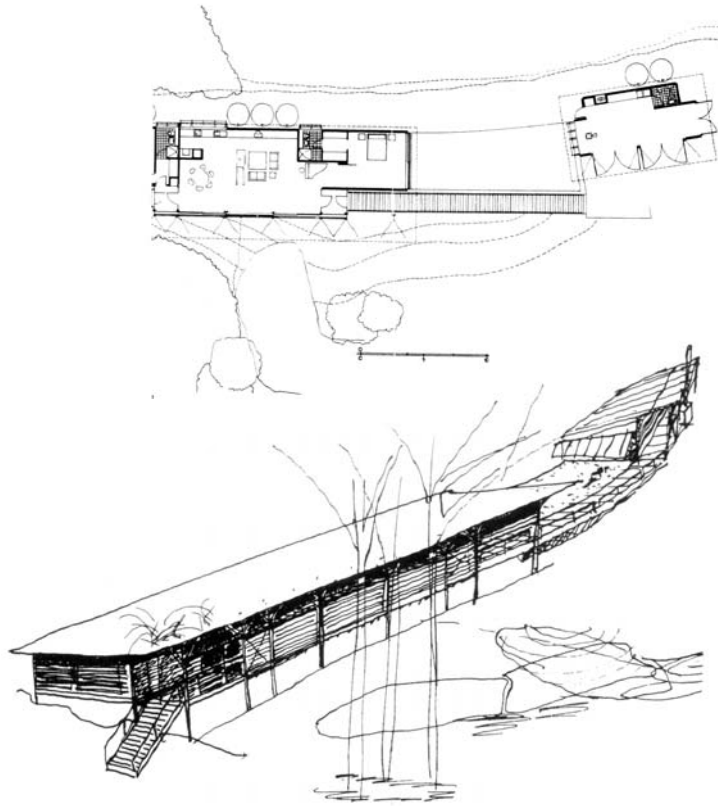
Su búsqueda es de una arquitectura reducida o redirigida hacia el concepto de "habitación" para el hombre. Por ello sus casas tienen aquello que es esencialmente necesario; elimina todo lo inútil, convencional o decorativo. No lo hace por una idea minimalista o para obtener el "existenzminimum", sino para redefinir el significado de "esencial".

El patrón más utilizado y experimentado es el "pabellón", siempre adaptándolo a las condiciones del sitio. Le incorpora variantes y la posibilidad de combinarse con otros pabellones dentro de sí mismo, en la

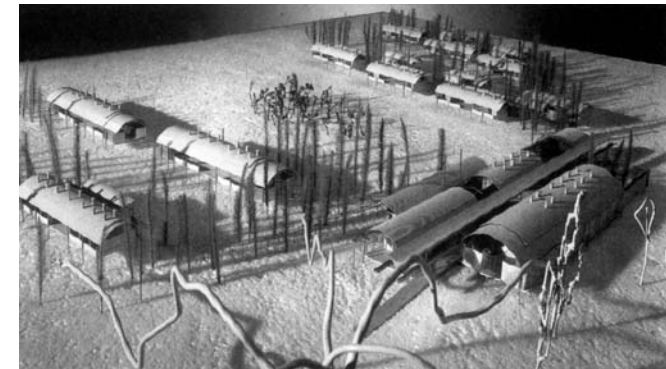
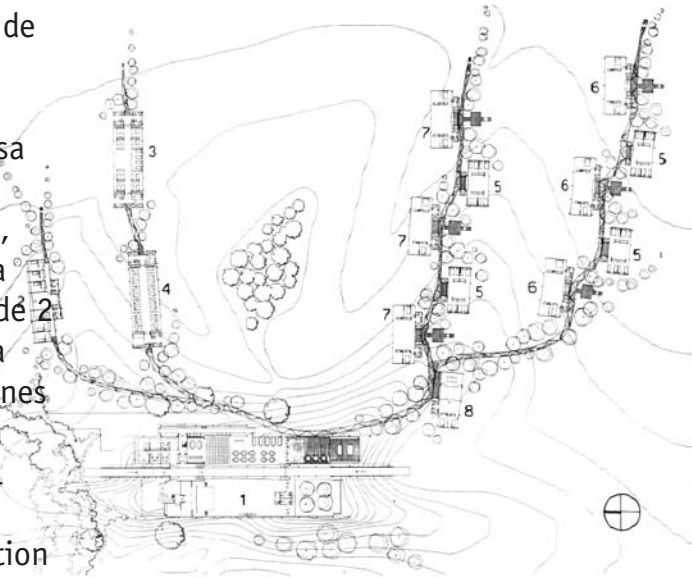


# como los árboles en el paisaje

GLENN murcutt



ubicación de las partes cerradas y abiertas (variante exclusivamente dada por el clima); o en la ubicación y distribución de los locales (normalmente en forma de vagón). Este patrón puede encontrarse utilizado individualmente, como en la casa Ball-Eastway, con un techo de bóveda y en la Marika Alderton, con un techo a dos aguas; en la casa Fredericks ya como grupo de 2 pabellones adosados; en la casa Simpson - Lee como dos pabellones uno tras de otro unidos por una terraza / patio con piscina; y el caso más especial lo es el Aboriginal Alcoholic Rehabilitation Center, donde los pabellones se colocan siguiendo unas pasarelas elevadas (porque el terreno se inunda) y adaptándose a la orografía.



# como los árboles en el paisaje

GLENN murcutt

**Habiendo hecho un recorrido por sus ideas y trabajos, puede comprobarse que nos encontramos ante uno de los arquitectos que con más sensibilidad hace arquitectura. Sin embargo, sentimos que es necesario hacer algunos comentarios propios.**

Hay dos aspectos que, desde la cultura de nuestra revista, sentimos faltantes en este personaje. Por un lado, la ausencia de trabajo que podríamos llamar "social". Esto es, en lo referente a hacer la profesión de una manera marcadamente liberal, sin participar en la construcción del ambiente en cuanto a debate, reflexión y elaboración de propuestas más allá de la obra en sí misma. Se nota especialmente en su crítica a los aspectos normativos de las ciudades y las posibilidades que éstas dan a los proyectos. Su falta de participación directa o indirecta en esta discusión nos parece una pérdida. Tampoco hace una reflexión profunda sobre el tipo de ciudad o apropiación del territorio al hacer sus casas. Parece quedarse en la anécdota del paisaje y el objeto. En cambio, estos temas sí

son abordados por otros, como Sverren Fehen (ej. prototipos de casas económicas), Renzo Piano (investigaciones con la UNESCO, prototipo de industrialización de viviendas, ect) y Norman Foster (proyectos urbanos sustentables).

Esto último nos lleva a hablar propiamente de sus edificios. Ya hicimos las referencias al recuerdo de las imágenes de la casa Fansworth con relación a la obra de Murcutt. Siempre aparecen como objetos aislados. El espacio exterior se reduce a una pequeña vereda o terraza. Los aleros son en general justos para proteger del viento, el sol o la lluvia, rara vez están usados para generar espacios exteriores y de transición entre exterior e interior. Es común ver cómo los estares u otros espacios interiores se abren casi completamente, transformándolos en semi cubiertos. Es su forma



# como los árboles en el paisaje

GLENN murcutt

probable de resolver la carencia por nosotros encontrada. Por más que se lograra en algún momento que desaparecieran el 50% de los cerramientos, estos lugares serían interiores abiertos. También la relación con el entorno, ya no el inmediato, parece faltar. Generalmente los edificios aparecen rodeados de un prado o del bosque. Nunca hay más allá del sendero de acceso. NO hay siquiera utilización de especies vegetales. Incluso los edificios rurales tradicionales, en general, están agrupados o formando conjunto con otras instalaciones. Hubiéramos deseado, quizá, más influencia de F.L. Wright. Pero sin lugar a dudas, igualmente somos testigos de un arquitecto que con el hacer construye escuela, da ideas para los nuevos profesionales; y que pertenece a aquellos que son ejemplo para el cambio.

murcutt+murcutt

Para terminar de formarnos una idea sobre este peculiar arquitecto australiano, nos parece interesante transcribir frases o comentarios propios de él, sobre su trabajo, la arquitectura y el ambiente. En estos textos veremos la diferencia con otros colegas que, para justificar sus obras, incluso a veces, necesitan asociarlas a ideas filosóficas o de construcción del lenguaje. Murcutt sólo necesita hablar de lugares, luces, calor, viento y personas. De cosas que todos podemos sentir, ver y percibir.



# como los árboles en el paisaje

GLENN murcutt

***"Los buenos clientes deben exigir excelencia, por lo que deben conocer lo que la excelencia es, darle al arquitecto espacio para moverse, tener un presupuesto suficiente pero no exagerado, entender lo esencial de la arquitectura, respetar el tiempo del arquitecto y el sentido de evolución cultural y estética."***



*"Como yo trabajo éticamente, no tengo que pensar en ello. Estoy tan solo en muchos aspectos que no tengo necesidad de favores de nadie. Por ejemplo, pude ser consultor sobre edificios en los exámenes de la Universidad de Sydney y decir lo que pienso, porque no estoy allí para hacerme de amigos o enemigos. No estoy allí buscando trabajo, por lo tanto no tengo que pensar en las consecuencias. Es una posición muy privilegiada".*

*"Yo conozco arquitectos que dicen estar trabajando a la vez en tecnología solar o edificios solares. Si sólo trabajan con un tema o dato, ellos terminarán haciendo la más horrible pieza de arquitectura. No pueden trabajar con un solo elemento como si este fuera independiente de otros. Eso no tiene sentido. Hay una inevitable forma en que el viento actúa sobre*

*el ala de un avión. No puedes hablar de un ala de avión separada del viento. Están totalmente integradas".*

*"Yo sé donde estoy por la temperatura, la humedad, los árboles, el viento y la forma de correr del río. Yo sé donde crecen las Melaleucas y donde caen al río. Conozco las lilas y las cañas. Aquí es importante saber que las brisas vienen del nordeste y que así puedes sentir el perfume de las lilas y de las melaleucas. Así sé donde estoy. Para mí colocar un edificio en un lugar debe depender de todas estas cosas y de muchas otras más"*

*Proyectar es colocar los edificios de modo que dejen entrar la luz del sol, que capten la brisa pero protejan de la lluvia, ofrecer la posibilidad al que habita de disfrutar las condiciones del clima, saber si es un lindo día, si hay*



# como los árboles en el paisaje

GLENN murcutt

viento, si llueve o si hace frío. Permitir saber si es un lindo o feo día y al mismo tiempo sentirse protegido. La casa debe ser un filtro entre su habitante y el exterior

"La horizontalidad es parte de este país. Yo me refiero a esta dimensión, a esta linealidad, a la enorme extensión de este territorio. Encuentro que quiero que mis edificios formen parte de eso. No hay nada más estúpido que un bungalow suelto en este paisaje"

"El movimiento del agua en un pluvial tiene un sonido particular, no se siente un ruido fuerte de agua que cae, sino uno sutil, porque el agua desciende con un movimiento espiral a lo largo de las paredes del conducto. He puesto mucha atención en el diseño de los pluviales, en un modo para decir ojo, aquí hay algo precioso y yo quiero darle importancia."

"No me interesa proyectar obras de gran dimensión. Nuestros reglamentos edilicios son un

inventario de mediocridad y nuestros administradores gestan y administran esta mediocridad y conservadurismo. Los trabajos de escala menor me dan la posibilidad de desafiar las reglas constituidas"

"Me da furia ver que cosas se continúan haciendo en nombre del así llamado progreso. Las especies vegetales se están destruyendo, los animales son cazados y todo esto con la bendición, y no sé si con la complicidad, de nuestros reglamentos. No rechazo la urbanización. No persigo la utopía de la desurbanización. Esta es mi ser y considero importante el ambiente diversificado. Soy contrario a la total domesticación de este planeta y a la pérdida del carácter salvaje del escenario natural. **La tierra necesita cura y nosotros debemos transformarnos en amigos del paisaje, no considerarlo una amenaza".**

