

El futuro ya ha arribado en Bilbao. En los últimos años, esta ciudad, centro comercial, social y cultural del País Vasco, se ha visto inmersa en un proceso de transformación y modernización sin precedentes que la ha convertido en un punto de interés internacional.

BILBAO

LA TRANSFORMACIÓN DE UNA CIUDAD

En 1996 se estaba construyendo ya el archifamoso Museo Guggenheim, proyectado por Frank Gehry para Bilbao.

Un notable arquitecto de Barcelona, urbanista y ambientalista, había realizado estudios de planificación para el Ayuntamiento de Bilbao, sobre la recuperación de la ría del río Nervión, el eje vertebrador "natural" de la ciudad.

Me contaba entonces, con preocupación manifiesta, que se estaba privilegiando una "escultura" (el Guggenheim) por sobre una reestructuración integral-sustentable de toda la ciudad, pues los grandes dineros y las prioridades iban al "gran objeto"...

En 1998, visitando Madrid, las opiniones eran cada vez más polémicas entre quienes habían visitado el Museo: por un lado, los que lo hallaban "la nueva arquitectura", y comprendían el rol de atracción turística y prestigio institucional que con él se conseguiría!!... y por otro, quienes seguían creyéndolo casi un desatino, reconociendo empero su atractivo...

Pasaron los años y el Ayuntamiento de Bilbao fue demostrado que, en efecto, el

Guggenheim ha sido una pieza emblemática, un "ancla comercial" - casi como el producto estrella en las góndolas de un supermercado-, un valor agregado promocional, pero la operación global es mucha, y mucho más.

No me extenderé aquí sobre el Museo. Ha sido tan publicado y comentado que lo creo innecesario. Sin embargo cabe decir que "vender" una ciudad por su cultura -y su arquitectura- ya es de por sí un alto propósito, y me complace sumarme, con mi juicio ya más sereno de la irritación inicial que me produjo, al coro mayoritario de admiradores. **¿Del proyecto de Gehry?** Más bien, del propósito.

Pero mi pasión intelectual y ética va por el todo de lo realizado.

Es sorprendente la cantidad y calidad de iniciativas y de concreciones, otra Barcelona en su recolocación de ciudad prestigiosa y ejemplar. Tanto como ella, quizás aún más, dadas las condiciones menos favorables -hasta geográficas- de partida.

Hoy aparece clara la reestructuración urbanística y portuaria de río Nervión, donde el Guggenheim se entiende como una pieza, junto a Isozaki (en un rediseño urbano-

arquitectónico ejemplar, esencial...), los ingenieros, los paisajistas y tantos más. También lo que no aparece, como el Metro, confiado nada menos que a Norman Foster. O lo que está afuera de la ciudad, pero que la relaciona, como el Aeropuerto, de la mano de un Calatrava que parece encontrar aquí su tema idóneo.

Y mucho más que aquí no publicamos. Más intangible o "soft", como las oportunidades informáticas, tecnológicas, educativas, etc. que la nueva Bilbao ofrece.

Esta gigantesca utopía se realizó, aún en el marco de la violencia cotidiana que azota a ese antiquísimo país vasco.

Ejemplo de tenacidad ya célebre de su cultura y de la vanguardia imparable de su clase gobernante.

Pero es en la visión técnica "integral" que este caso descuella: todo se articula, se lo ve como una trama, se entiende que todo calza, se entretreje, y provee de calidad de vida. Sustentabilidad por todos lados, o así lo parece.

Estaremos gozando que lo sea de verdad.

Rubén Pesci



La imagen de Bilbao conocida por su industria, su astillero y su fábrica de acero ha quedado atrás. Seguidamente a la celebración de su 700 aniversario, la ciudad irrumpe en el nuevo siglo con la carta de presentación de cultura e infraestructura que la coloca entre las ciudades europeas más avanzadas en lo que se refiere a servicios y calidad de vida.

La tarea de transformación de la ciudad se ha basado en la perseverancia, en la cual tanto los ciudadanos como las instituciones han tenido una total participación. Distintos proyectos en manos de prestigiosos arquitectos han cambiado la cara de la ciudad, convirtiéndola en uno de los principales centros para el comercio, el turismo y la cultura en Europa.

¿Cuál es la razón de esta grandiosa imagen hacia el exterior? Hay muchas maneras de explicar los profundos cambios en los ámbitos urbano, social y económico. Sin embargo, en esta transformación hay un punto fundamental que marca la erupción de la capital vasca en la escena internacional y su apertura al mundo. Sin duda, este punto es la inauguración del Museo Guggenheim en 1997, un evento que catapultó la imagen cultural de Bilbao a nivel internacional. El magnífico edificio de titanio diseñado por Frank Gehry ha sido, en gran parte, “el culpable” de los miles de visitantes que viajan a Bilbao cautivados por esta obra de arte y sus exhibiciones. Este moderno museo ha atraído la atención de una significativa parte del planeta hacia una de las más antiguas culturas en Europa, permitiendo a mucha gente descubrir las peculiaridades de este pequeño país.

Una ciudad para el tercer milenio

El proceso de renovación ha significado la oportunidad de abrir muchos caminos de desarrollo en el área metropolitana de Bilbao. Además del Museo Guggenheim, los amantes del arte pueden descubrir otras delicias que la ciudad tiene para ofrecer, como el recientemente ampliado Museo de Arte Moderno, una de las galerías más importantes en Europa. Otra de las atracciones es el Centro de Conferencias Palacio Euskalduna y Sala de Conciertos, un edificio inaugurado en 1999, el cual recuerda el último navío construido en el astillero, anclado a la orilla del río.

El Museo Guggenheim y el Palacio Euskalduna comparten el mismo escenario: el complejo de

La ribera de Abandoibarra, antiguamente un área industrial y portuaria que abarca 400.000 m². Su regeneración, un ambicioso proyecto que incluye centros comerciales, edificios públicos, viviendas y extensos espacios verdes, está transformando el corazón de la capital Vasca.

El Puerto de Bilbao abandonó Abandoibarra hace años y desde entonces ha estado trabajando para ganarle terreno al mar. La extensión alcanzada arrojará como resultado uno de los puertos más importantes de Europa y una mayor cantidad de amarraderos y depósitos. El proceso de regeneración de Bilbao también ha contemplado el transporte público, fundamental en cualquier ciudad importante. La construcción de una de las redes de subterráneos más moderna del mundo, Metro Bilbao, diseñada por Sir Norman Foster, fue un hito en lo que respecta a aligerar el tráfico, haciendo posible iniciar el proceso de “devolución” de la ciudad a los peatones. Además, la nueva Bilbao recuperará la figura del tranvía, un sistema moderno y liviano que remontará a más de un nostálgico a las épocas pasadas.

La Estación Intermodal Abando, un intercambio de transporte centralizado, conectará las dos estaciones de trenes existentes (RENFE y FEVE) con la de autobuses en el mismo complejo con conexión directa con el Metro Bilbao. Con respecto al transporte aéreo, el Aeropuerto de Bilbao, diseñado por el prestigioso arquitecto Calatrava, abierto en el 2000.



ABANDOIBARRA,

Nuevo Centro Urbano

Es uno de los proyectos más emblemáticos de la sociedad Bilbao Ría 2000, desde que esta está por convertirse en la nueva costanera de Bilbao, trayendo nuevas actividades a la ciudad. Localizado en el corazón de la ciudad, este frente de agua cubre aproximadamente 350.000 m², hasta hace poco ocupados por instalaciones portuarias, una estación de trenes de carga y un astillero.

Continuando las líneas del Plan Maestro diseñado por Cesar Pelli - responsable, entre otros trabajos, del World Financial Center de Nueva York, del Jardín de Invierno del Battery Park City y del nuevo aeropuerto de Washington- esta zona dibujará juntos un grupo de edificios para albergar 74.000 m² de oficinas, 800 nuevas viviendas - el primer bloque ya está en construcción, el arquitecto del proyecto es Luis Peña Ganchegui - el Hotel Sheraton, diseñado por el arquitecto mexicano Ricardo Legorreta, en el cual ya ha comenzado a trabajar, y el centro comercial y recreativo Zubiarte de Robert Stern, también en curso. De la misma manera, el Auditorio de la Universidad del País Vasco y la Universidad de la Biblioteca Deusto ocuparán lugares de privilegio en Abandoibarra.

Bilbao Ría 2000, no ha olvidado la necesidad de incrementar el cinturón verde en la capital Vasca. Por lo tanto, dos tercios de este nuevo centro urbano - unos 200.000 m² - serán ocupados por jardines y espacios abiertos, como el Parque Ribera, un pulmón urbano de 84.000 m² que se unirá al Parque Doña Casilda. Diseñado por Javier López Chollet, dicho pulmón bordeará un kilómetro del río uniendo el Museo Guggenheim y el Euskalduna. Además, dará continuidad a la explanada que zigzaguea los muelles de La Naja, Ripa y Uriarte, conectándose con el área de Olabeaga y creando una senda peatonal de más de tres millas de longitud.



Además, se realizará el puente peatonal Pedro Arrupe, conectando Abandoibarra con la Universidad de Deusto. El arquitecto Lorenzo Fernández Ordóñez continuó este proyecto luego de la muerte de su padre, el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez, creador del proyecto. La belleza de esta construcción radica en la racionalidad de su estructura, con su simple forma geométrica, la cual es, sin embargo, acompañada por una técnica de ejecución extremadamente purificada. Algunas de sus secciones llegan a medir 11 m. de ancho, creando una nueva calle para la ciudad.

Debido a su posición privilegiada, el proyecto de Abandoibarra hará posible que el presente centro de Bilbao se extienda hasta el Río Nervión, incorporándolo a la ciudad. La meta es recuperar el Río y convertirlo en el nuevo eje vertebral del área metropolitana de Bilbao.

Finalmente, Abandoibarra es el símbolo de una nueva, revitalizada y vigorosa Bilbao, definida por actividades comerciales y de recreación, por áreas culturales, forestales y residenciales y por un río que ya no representa una barrera.



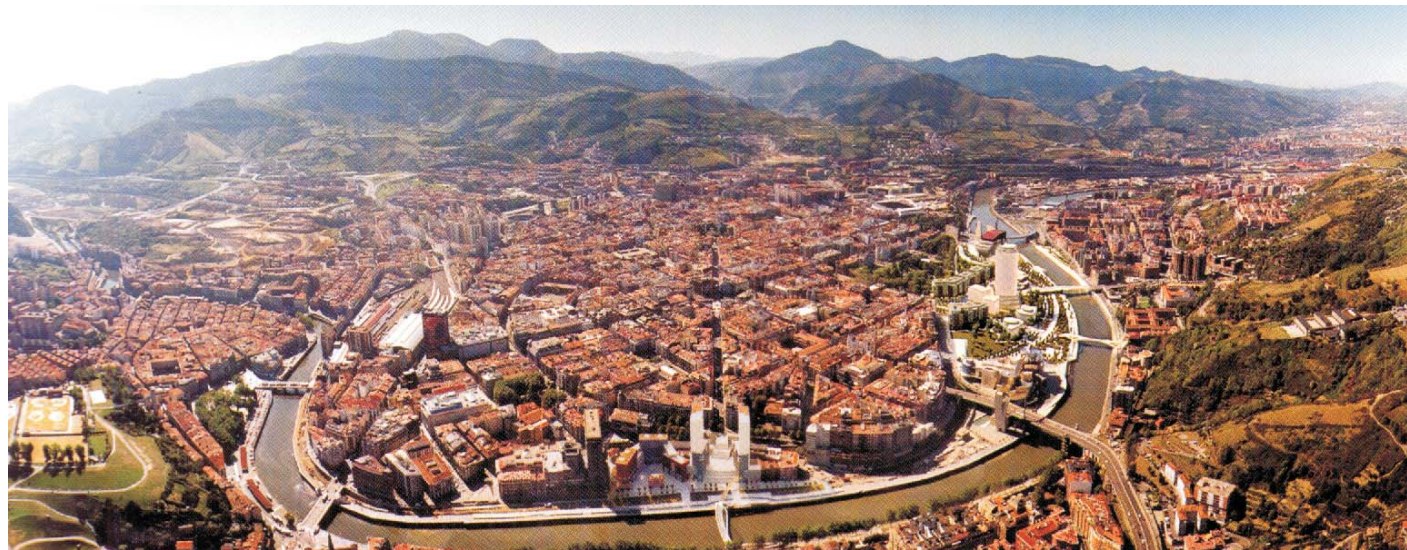
ISOZAKI ATEA

Isozaki Atea es un proyecto imaginado para el área de Uribitarte, diseñado por el famoso arquitecto japonés Arata Isozaki.

El proyecto propone enfrentar un problema urbanístico en esta zona, donde la diferencia sustancial de nivel entre las tierras altas y bajas, alcanza brechas de hasta 14 m. e impide el tránsito peatonal desde la calle Ercilla hasta la explanada que se extiende a lo largo del Río. Además, se intentará superar el problema impuesto por el viejo edificio de aduanas de Uribitarte, el cual está muy deteriorado y crea una barrera entre el barrio del Ensanche y la Ribera.

El proyecto abarcará un área de 41.466 m² y es concebido como un conjunto de prismas interconectados desde los que se elevarán dos torres de vidrio de 22 pisos y 82 m. de altura, constituyendo una salida para el Ensanche. Los pisos de los niveles 1, -1 y 0 albergarán comercios y un espacio será reservado para un centro de la tercera edad. En los niveles más altos, las torres albergarán cuatro viviendas por piso de más de 110 m²

cada una, aunque habrá variaciones en el tamaño y en la distribución. Una malla de vidrio especial creará un espacio espectacular el cual contendrá, en su semi-sótano, un bar/restaurante estilo Hard Rock.





El proyecto incluye además cinco edificios de ladrillo hueco, vidrio y rocas naturales, con forma de biombo, que contendrán una plaza enfrente del Campo Volantín. Asimismo, los planos prevén la construcción de una escalera exterior, la cual representará la unión entre la Ciudad y el Río, entre la calle Alameda de Mazarredo y el Muelle y, al mismo tiempo, será la prolongación del puente peatonal Calatrava hasta uno de los edificios, de este modo conectando ambas orillas del Río. En el ángulo superior, se han diseñado espacios verdes con forma de montaña para ser incorporados en las plazas públicas previstas en el proyecto, ocupando una superficie total de 10.000 m². El espacio incluirá salas de cine y restaurantes, que ocuparán 4.000 m², otras instalaciones municipales de 1.4000 m², mientras que los restantes 36.000 m² serán destinados a la construcción de viviendas y un total de 750 espacios para estacionamiento. Isozaki concibe su proyecto como “un pequeño pueblo con mucha vida”, actuando al mismo tiempo como

un punto de encuentro, con edificios muy versátiles. El renombrado arquitecto oriental nació en 1932 en la ciudad de Oita, al sur de Japón y estudió en la Universidad de Tokio. Su primer trabajo fue como discípulo de Kenzo Tange, uno de los dioses de la arquitectura japonesa.

La firma del arquitecto de Oita puede encontrarse en cientos de trabajos en cuatro continentes: podemos citar el Museo de Arte Moderno, Gunma, en Takasaki; el Museo de Arte Contemporáneo, en Los Ángeles; el Palau Sant Jordi, en Barcelona; el Team Disney Building, en Orlando; El Museo Guggenheim, en Soho, Nueva York; y el Domus, Museo del Hombre, en La Coruña. Además de dar clase en las universidades más importantes del mundo y de acumular una gran cantidad de prestigiosos premios, Isozaki es reconocido como un embajador cultural por utilizar ya sea formas orientales en occidente, así como formas occidentales en oriente.



EUSKOTRAN,

Un nuevo tranvía para la nueva Bilbao

Moderno y ecológico, el tranvía de Bilbao transportará entre 26.000 Y 33.000 pasajeros por día.

Las calles de Bilbao volverán a ver a su tranvía, un medio de transporte con un diseño moderno y ecológico, cuya introducción apunta a mejorar la calidad de vida de la población, con un esquema general de sustentabilidad. Además, el tranvía permitirá a los residentes y a los visitantes disfrutar de un paseo único de unos 5 Km., alrededor de los edificios que han hecho famosa a la capital. El monto de inversión requerido para que el EuskoTran comience a funcionar asciende a 51 millones de euros.

El tranvía retornará a Bilbao medio siglo después de su desaparición. Durante el tiempo que fue alejado del uso público, ha ganado en diseño y tecnología.

Sus vagones actuarán como un puente entre el pasado y el futuro y unirán el viejo barrio histórico y la vanguardia de la ciudad. Esto hará de la capital Vasca, la segunda ciudad, después de Valencia, en tener un sistema de tranvías moderno.

Así, la moderna Bilbao recuperará esos rieles que están hundidos en el asfalto. Baldosas rojas y grises marcarán el camino que toma el tranvía, excepto en algunas secciones, como Abandoibarra, donde estos modernos vagones se deslizarán sobre una alfombra de césped.

12 paradas en 5 kilómetros

Los tranvías EuskoTran de Bilbao cubrirán una trayectoria de 5 Km. que unirá los barrios de Atxuri, el Viejo Barrio (al este de Bilbao), San Mamés, donde se encuentran el Centro Internacional de Exposiciones y el estadio del Club Atlético de Bilbao; y Basurto, hogar para el principal hospital de la ciudad.

EuskoTran conectará con las estaciones de EuskoTren, Feve y RENFE, así como con los servicios de ómnibus y subterráneo. En total habrá doce paradas: Basurto, Estadio de Fútbol de San Mamés, la calle Sabino Arana, Euskalduna, Abandoibarra, el Guggenheim, el Puente ZubiZuri, Uribitarte (Plaza Pío Baroja), Estación Abando, el Teatro Arriaga, La Ribera y Atxuri.

El servicio, que funcionará con una frecuencia de entre 5 y 15 minutos, estará comprendido por siete formaciones férreas, cada una valuada en 51 millones de euros aproximadamente, con capacidad para 180 pasajeros.

Número de usuarios proyectado

De acuerdo a diferentes estudios realizados, el número estimativo de pasajeros diario oscila entre 26.767 y 32.929.

LA AVENIDA NERVIÓN:

Una arteria para dar nueva vida al corazón de Bilbao

La frenética actividad de las plantas industriales instaladas a orillas del Río Nervión, dará lugar a una gran avenida urbana, la cual se extenderá desde el área donde se encuentra el Centro de Exhibiciones de Bilbao hasta el Abra.



El estuario cambiará su aspecto gris por una apariencia moderna diseñada para su uso, en respuesta a los cambios económicos y sociales que corresponden a una ciudad que ya vive en el futuro.

La avenida a lo largo del río la idea por la cual tomó forma en la versión avanzada del Plan Territorial Parcial para Bilbao asegurará la continuidad de la Gran Vía en el barrio Ensanche de Bilbao, hoy convertida en un eje cuyos protagonistas son peatones y transporte público y constituye el cimiento para la regeneración de las costas del río que es la amenaza para el desarrollo sustentable urbano en la capital.

El corazón de la metrópolis sufrirá una profunda transformación en los próximos años, proveyéndola con nuevas formas de uso que compartirán espacio de distintas maneras, despojándonos del concepto de una ciudad segregada y optando por un balance en el uso territorial apoyado por el transporte público, apuntando a que la ciudad sea para los peatones y no para los conductores. Para lograr esto habrá espacios públicos, calles, el tren liviano, las sendas para bicicletas, la explanada con sus sendas a lo largo del río, todo lo que se requiere para darle mayor importancia al río.

El desarrollo de este ambicioso proyecto incluirá cinco secciones: desde el barrio Ensanche de Bilbao hasta Zorrotzaure, desde Zorrotzaure hasta Zorrotza, desde allí hasta Arrontegi, desde Arrontegi hasta Galindo y desde allí hasta el Abra.

La primera sección constituye un nexo entre el barrio Ensanche de Bilbao y el río. Hay dos secciones conectando la nueva estructura, presente en la red de caminos existentes, que contribuirá a descongestionar el tráfico. Una es la ruta Cornisa, la cual ofrece una alternativa para acceder desde la autopista hasta Sagrado Corazón y conecta Abandoibarra con la Solución Sur. La otra sección une esta nueva área con la carretera de circunvalación Enekuri. Además, se propuso la creación de una red de transporte público para ubicar el área de la rivera en un primer plano. Para completar los nuevos planos de esta zona, se pensó en un parque equipado con instalaciones para el ocio y la recreación con rampas que descienden en cascada hasta el río.

Un boulevard central de diez metros de ancho dividirá la avenida en dos secciones en la península de Zorrotzaure. Además del parque, el proyecto prevé la construcción de varios edificios enfrente del Canal Deusto, separados uno del otro por brechas de 100 m. para proveer espacios de actividades culturales y de recreación. Se planeó un parque comercial a la orilla del río. Un puente conectará Zorrotza con el barrio de San Ignacio.



La avenida mantiene tres carriles en cada dirección, con un boulevard y el tren liviano a los lados de los carriles, mientras atraviesa Zorrotza y Arrontegi. Esta fase incluye un puente móvil para atravesar el río entre Zorrotzaure y Zorrotza, y un puente fijo para el canal de Kadagua. En la sección cerca de Arrontegi, se construirá otro puente giratorio sobre las vías del viejo tren A.H.V., el cual comunicará la mayoría de las localidades a ambos lados del río.

En el área de Baracaldo, las características especiales del lugar hacen necesaria la reducción de la avenida a dos carriles en cada direc-

ción, mientras que el tren liviano abandona las orillas del río y se dirige tierra adentro. Además de prever un número de puentes para conectar la nueva red de caminos que acompañará el Plan Urbano Baracaldo, el proyecto se adapta a las diferentes áreas de esta sección. En tierra seca hay propuestas para varios edificios. Ambas direcciones de la avenida se extenderán dentro del puerto interno de Portugalet y continuarán para ser usadas para actividades de Recreación y ocio como la ha sido hasta ahora. Inclusive hay una propuesta para la creación de la “playa Barakalto”. El outlet de Galindo será atravesado por otro puente.

La última sección de la Avenida Nervión transformará el viejo promontorio de San Nicolás de Ugarte en un parque:

este lugar ha sido utilizado como un basurero creando una desviación en el río. En la orilla izquierda, este se comunica con el pasaje de Ballonti y comunica la parte baja de Galindo con la alta, donde comienza el pueblo de Sestao. Un puente espectacular, curvo y móvil, une la avenida con la orilla derecha.

Todos estos cambios en las orillas del río Nervión estarán listos en unos 15 años.

UN RÍO EN ARMONÍA CON LA NUEVA BILBAO

La historia de Bilbao está conectada muy de cerca con el estuario del río Nervión. Su rol en el desarrollo económico de la capital Vasca ha sido decisivo y, por lo tanto, cualquier intento de obtener una ciudad cosmopolita moderna requiere tener agua limpia. Conscientes de esta responsabilidad, las instituciones Vascas y, fundamentalmente, la Autoridad del Agua Vasca de Bilbao, han trabajado en un Plan Integral de Limpieza para hacer del río el mejor espejo de agua.

El Plan Integral de Limpieza de la Autoridad del Agua Vasca de Bilbao es, debido al tamaño de la inversión y el uso de tecnología de vanguardia, el proyecto de infraestructura ambiental más importante del País Vasco.

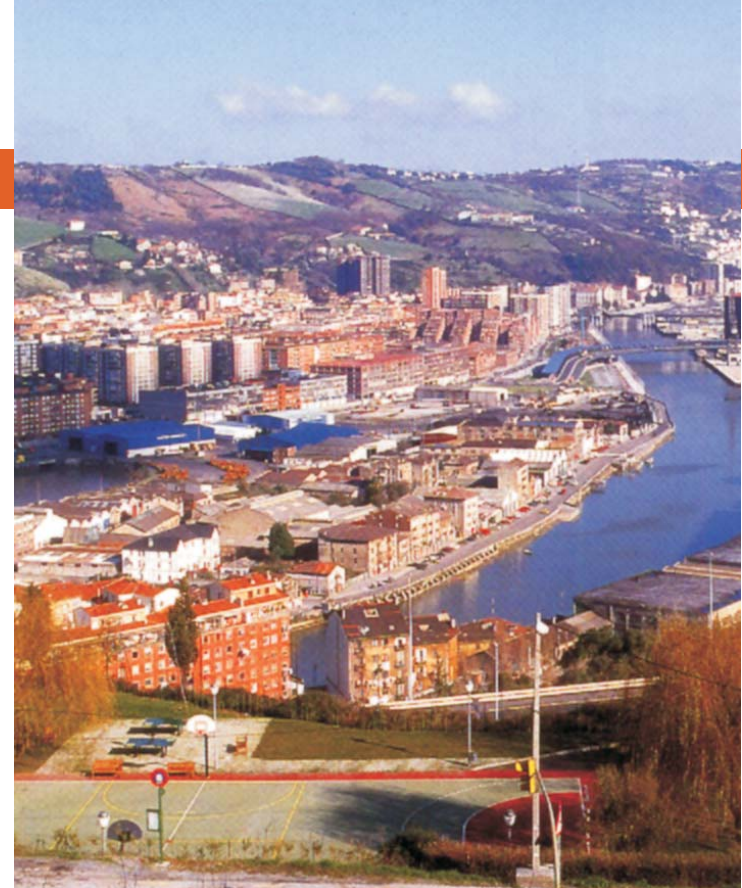
El objetivo de este proyecto consiste en recolectar todos los desperdicios del agua, transportarlos a una Planta Purificadora, limpiarla y purificarla para luego devolverla a su hábitat natural, haciendo que el estuario del río Nervión se vea libre de desperdicios y recuperando el histórico rol del río como eje principal y columna vertebral de la ciudad.

Este Plan Integral de Limpieza cubre un área urbana e industrial con una población cercana a 1 millón de habitantes, representando el 81% de la población del País Vasco. Implementado en sucesivas fases, el Plan requerirá de una inversión mayor a 601,02 millones de euros.

El Sifón de la Universidad

Uno de los elementos más espectaculares de este Plan Integral de Limpieza fue la construcción de lo que se dio en llamar el Sifón de la Universidad, inaugurado en 1997.

El propósito de esta sección del proyecto consiste en trasladar todos los desechos del agua desde la orilla derecha del río hasta la izquierda, a través de dos grandes pozos verticales, conectados por un túnel taladrado a través de las rocas a 32 m. de profundidad por debajo del nivel del río. Este túnel llega hasta las inmediaciones del Museo de Bellas Artes, en el Parque Doña Casilda, para luego recorrer otros 8 Km. hasta la Planta de Tratamiento Galindo, en la localidad de Sestao. Allí, las aguas se someten a un proceso físico y químico para remover el 50% de la polución que contienen antes de ser devueltas al río. La diferencia en los niveles de los pozos verticales produce un “efecto sifón”, que con-



duce el agua a través de las tuberías instaladas en la galería, aprovechando la fuerza de gravedad.

Este espectacular trabajo de ingeniería, con un flujo de 600.000 m³ de agua por día, tiene un edificio de control que se encuentra detrás de la Universidad de Deusto, en la orilla derecha del río, con el equipamiento necesario para garantizar el óptimo funcionamiento del Sifón.

La tecnología más avanzada hace posible llevar adelante la operación por control remoto desde la Planta de Tratamiento en Sestao. Además, se ha previsto la instalación de un sistema para tratar los olores y eliminar cualquier tipo de efecto negativo en las periferias urbanas.

EL AEROPUERTO,

Una salida internacional para Bilbao

La nueva Bilbao despegó hace tiempo. El aeropuerto de Bilbao no podía perderse este viaje hacia la modernidad y consecuentemente, ahora cuenta con una flamante terminal en forma de un ave con sus alas extendidas.

Una ciudad como Bilbao, que ha desarrollado su infraestructura de manera espectacular, no puede descuidar una de sus principales salidas al resto del mundo: el aeropuerto. Su posición geográfica privilegiada es decisiva para conectar el tráfico desde España y Portugal, especialmente con el viejo continente.

El gran desarrollo económico y la amplia oferta de eventos culturales en la capital Vasca, que atraen cientos de visitantes cada día, requiere de una terminal aérea capaz de responder a las necesidades que surgen de esta situación.

Por esta razón el aeropuerto de Bilbao, situado a 9 Km. de la capital Vasca, ha implementado un programa de alto alcance, equipado con una infraestructura de alta capacidad, en concordancia con una creciente demanda de aerolíneas. Hoy, el aeropuerto ofrece una gran cantidad de servicios nacionales e internacionales, típico de un aeropuerto de vanguardia.

Además, con la culminación de este proyecto, la meta es atender alrededor de 10 millones de pasajeros por año que visitan la ciudad por negocios o placer.

Un pájaro en el aeropuerto

El nuevo diseño de la terminal, del prestigioso arquitecto valenciano Santiago Calatrava, constituye una metáfora para la elegante concepción de las dinámicas de vuelo y ofrece la imagen de un ave con sus alas extendidas. La configuración del edificio, con una superficie de 29.000 m², es esencialmente simétrica. El nivel más bajo está diseñado para los arribos, mientras que el superior está preparado para el control de equipaje y la partida de los vuelos.

El nuevo aeropuerto prioriza la seguridad y la comodidad de los pasajeros. Para lograr esto, se ha implementado el uso de amplios corredores y salas de espera y áreas abiertas, la mayoría de estas con vista a las pistas del aeropuerto.

El exterior tiene una capa de asfalto de 147.000 m², capaz de sostener 18 aeronaves. Cuatro de ellas tienen acceso a la terminal por medio de seis caminos más angostos, sin mencionar la impresionante torre de control.

La renovación del Aeropuerto de Bilbao no ha descuidado los alrededores y ha previsto una extensa área verde. También se instalarán otros servicios en las proximidades como un parque, un hotel, restaurantes y comercios, además de una estación de subterráneo, la cual mejorará la comunicación con la terminal.



AMPLIACIÓN DEL PUERTO,

Una iniciativa para estimular el comercio

El Puerto de Bilbao, situado en la esquina este de la Bahía de Vizcaya, está ubicado dentro de lo que se conoce como el Arco Atlántico Europeo. Su situación geográfica determina su posición como un puerto que une América, el norte De Europa, África y el Lejano Este. En sus orígenes estableció a Bilbao como un enclave económico de Gran importancia en el mapa del Atlántico europeo.

Instalaciones

El de Bilbao es un puerto que provee 18 Km. de embarcaderos, 1855 ha. de atracaderos y 205 ha. de muelles. Esta infraestructura presenta equipamiento moderno con 4 rampas de carga, 9 entradas de container, 40.000 m² de depósitos, instalaciones de almacenamiento refrigeradas, etc. Estas se encuentran en terminales específicas destinadas a todo tipo de cargamento.



Ampliación de las afueras del Abra

In 1985 se estudió la posibilidad de ampliar el puerto. La única opción viable para ganar espacio fue la de proceder en las afueras del Abra y desarrollar la costa oeste del puerto, cerca de los medios de comunicación, las redes de caminos y trenes, y donde el desarrollo natural del puerto ha concentrado sus recursos altos hasta ahora.

El desarrollo de esta primera fase, la cual fue completada en diciembre de 1998, consistió principalmente en la construcción de un vasto puerto cubierto de más de 5 Km². Ha sido necesario construir una escollera que se extiende 3.150 m. desde Zierbena, y un dique desde el final de la escollera de Santurtzi. En total, se le han ganado al mar 150 ha. de tierra.

El puerto y la revitalización del ambiente urbano.

Hoy en día, realiza una importante contribución al desarrollo de nuestras ciudades y, sobre todo, a favor del mejoramiento de la calidad de vida de nuestra población.

Además de asentar las bases para su crecimiento, el desplazamiento gradual del puerto hacia la desembocadura del río Nervión está liberando extensas áreas río arriba en el estuario que antiguamente estaba destinado a la actividad portuaria. Actualmente podemos observar que la presencia de las actividades portuarias a lo largo de los años, han significado la preservación de áreas que hoy en día tienen un valor excepcional para el desarrollo urbano de los munici-

pios situados a los lados del río. La Autoridad Portuaria ha cedido a las instituciones locales muchas áreas en las cuales ya no hay actividad portuaria, además de contribuir a la revitalización de la zona metropolitana de Bilbao. El ejemplo más claro recae en el área donde antiguamente funcionaban los embarcaderos de Abando, donde actualmente se encuentra el Museo Guggenheim. Sin embargo, y aparte de la revitalización de antiguas áreas portuarias, se han tomado otras iniciativas para mejorar las orillas del estuario, una de las cuales es la reconfiguración del puerto pesquero situado en la villa de Zierbena.

Finalmente debemos mencionar el trabajo que actualmente está realizando la Autoridad Portuaria para la Recuperación Ecológica de la Ría (Estuario) de Bilbao y sus tributarios. Este proyecto, financiado por los Fondos de Cohesión de la Unión Europea, significará la restauración ambiental del río en cinco áreas: la superior alcanza el estuario y la corriente de los ríos Cadagua, Galindo, Udondo y Asúa-Gobelas.

BILBAO

LA TRANSFORMACIÓN DE UNA CIUDAD